



El primer rodaje de Good Films Studios Spain, participada por la SETT, emplea en Alicante a más de 300 personas

- El ministro Óscar López ha visitado sus estudios en la Ciudad de la Luz y el set de rodaje de 'The People of the Book', la primera película de la productora, en la que el 60% del equipo técnico y artístico que emplea procede de la Comunidad Valenciana.
- López ha asegurado que esta operación es “una extraordinaria noticia” para el Spain Audiovisual Hub, la estrategia del Gobierno para impulsar el sector audiovisual español y atraer inversión internacional, que ya ha movilizado más de 2.000 millones de euros
- La inversión de 19,8 millones de la SETT, que se convirtió en propietaria del 46% de la productora, ha permitido establecer un estudio para producciones internacionales de gran envergadura

Madrid, 22 de julio de 2026.- El ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, Óscar López, ha visitado este miércoles, en la Ciudad de la Luz de Alicante, los estudios de la productora Good Films Studios Spain, en la que la Sociedad Española para la Transformación Tecnológica (SETT) ha invertido 19,8 millones de euros, convirtiéndose en propietaria de casi el 46% de su capital social. Una inversión que ha permitido establecer en Alicante un estudio de producción de proyectos internacionales de gran envergadura y que prevé un aporte al PIB español cercano a los 348 millones de euros entre 2026 y 2030.

Acompañado por la fundadora de la compañía, Miriam Segal, por la secretaria de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial, María González Veracruz y por el subdelegado del Gobierno en Alicante, Manuel Pineda, el ministro ha recorrido las instalaciones de Good Films ubicadas en el complejo de estudios de la Ciudad de la Luz. Entre ellas, el set donde actualmente se está rodando 'The People of the Book', la primera película que está produciendo esta empresa, que está teniendo un importante impacto a nivel de empleo local, ya que, de las



Nota de prensa

más de 300 personas que componen el equipo técnico y artístico, el 85% son españoles y el 60% proceden de la Comunidad Valenciana.

López ha puesto en valor esta operación dentro del Spain Audiovisual Hub, la estrategia del Gobierno para impulsar el sector audiovisual del país, atraer inversión internacional, que ya se encuentra en su segunda fase y que “ha movilizado más de 2.000 millones de euros en los últimos años entre inversión pública y privada”. El ministro ha afirmado que esta operación “es una extraordinaria noticia” para la Comunidad Valenciana, para Alicante y, en particular, para la propia Ciudad de la Luz, “unas instalaciones maravillosas que es importante que tengan futuro”.

El ministro también ha señalado la importancia de estas inversiones para el empleo, que en el sector audiovisual se ha aumentado el 107%, alcanzando los más de 64.000 profesionales en el año 2025. Sólo en Good Films se prevé generar 549 puestos de trabajo directos y 1.647 indirectos durante los próximos 5 años.

También ha destacado el impulso que supone para la propia producción audiovisual, que ha hecho que el número de películas que se ruedan en España se haya doblado en los últimos años. De hecho, además de la actual producción, Good Films tiene en marcha otros tres proyectos que se rodarán prácticamente en su totalidad en España y que supondrán una inversión de 73 millones de euros: ‘American Paradise’, con rodaje íntegro en España entre la Región de Murcia y la Comunidad Valenciana; ‘The Man Who Stole the Sky’, con rodaje mayoritario en la Región de Murcia y la Comunidad Valenciana; y ‘The Duchess of Malfi’, cuyo rodaje íntegro será en España.

“En España siempre hemos tenido mucho talento, siempre ha habido grandes directores, actores y profesionales, pero en los últimos años hemos hecho un esfuerzo de inversión muy grande que ha hecho que España no sea sólo campeona en el mundo del fútbol, sino también líder mundial audiovisual. Eso se está notando y es muy importante”, ha asegurado.